

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА»

РОСТОВСКИЙ-НА-ДОНУ ФИЛИАЛ ВГИК

УТВЕРЖДАЮ
Директор филиала

А. Ал. Резванов
« 31 » _____ 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ. 01 ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ
ЗРЕЛИЩНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

Специальность
55.02.01 Театральная и аудиовизуальная техника (по видам)

Форма обучения – очная

2023


Авторы:

Комкова А.А. – преподаватель высшей категории
Подгрушная А.И. – преподаватель

Рабочая программа профессионального модуля ПМ 01. Художественно-техническое проектирование зрелищных мероприятий разработана с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 55.02.01 Театральная и аудиовизуальная техника (по видам), утвержденного Приказом Минпросвещения России от 12 декабря 2022 г. N 1096.

Рабочая программа профессионального модуля ПМ 01. Художественно-техническое проектирование зрелищных мероприятий одобрена на заседании ЦМК Профессиональных модулей
Протокол № 1 от «30» августа 2023 г.

Председатель ЦМК

 Ю.Ю. Подгрушный

Рабочая программа профессионального модуля ПМ 01. Художественно-техническое проектирование зрелищных мероприятий рассмотрена и одобрена на заседании Методического совета филиала.


Протокол № 1 от «31» августа 2023 г.

Согласовано:

Заместитель директора
по учебно-воспитательной работе

 И.А. Мамджян

Начальник УМО

 М.В. Догаева

Руководитель отделения СПО

 О.А. Новикова

Заведующая библиотекой

 А.В. Лихачева

Организация-разработчик: Ростовский-на-Дону филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова».

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	19
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	23

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ «ПМ. 01 ХУДОЖЕСТВЕННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ЗРЕЛИЩНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ»

1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающихся должен освоить вид деятельности «Художественно-техническое проектирование зрелищных мероприятий» и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

1.1.1. Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 07	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 08	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД 1	Художественно-техническое проектирование зрелищных мероприятий
ПК 1.1	Проводить предпроектный анализ для разработки художественно-технического проекта зрелищных мероприятий
ПК 1.2	Осуществлять художественно-техническое проектирование зрелищных мероприятий с учетом современных тенденций в области искусства, требований эстетики и эргономики, а также актуальных технологий и материалов
ПК 1.3	Подготавливать макеты моделей, компоновочных чертежей, перспективных изображений разрабатываемых художественно-конструкторских проектов

1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Владеть навыками	предпроектного анализа разработки и проектирования театрального и аудиовизуального оборудования; проектирования оборудования с использованием САПР; проведения работ в области анализа и сравнения характеристик художественно-технического проекта; размещении театрального и аудиовизуального оборудования в
------------------	---

	<p>зрительном зале и техническом помещении; выполнении расчета светотехнических величин; подборе элементов для проектирования сценических механизмов; области компьютерного моделирования; в области специализированного программного обеспечения, используемого при макетировании моделей; разработке компоновочных чертежей</p>
Уметь	<p>выполнять сравнительный анализ художественно-технических проектов с учетом требований, предъявляемых к современным зрелищным мероприятиям; пользоваться профессиональной технической документацией зрелищных мероприятий на государственном и иностранных языках в области проектирования; разрабатывать техническое задание на проектирование с учетом современных тенденций в области искусства, требований эстетики и эргономики, а также актуальных технологий и материалов. рассчитывать параметры театрального и аудиовизуального оборудования в соответствии с техническим заданием; применять специализированное программное обеспечение на стадии проектирования; анализировать результаты проектирования; выбирать оборудование для зрительных залов различного назначения; применять акустические расчеты для зрительных залов различного назначения; рассчитывать основные светотехнические величины; выполнять построение осветительных оптических систем; рассчитывать механизмы и узлы оборудования сцены на прочность; составлять схемы механизации и автоматизации выполнять чертежи и прочностные расчеты декорационного оформления зрелищных мероприятий; выполнять основные расчеты светового оформления зрелищных мероприятий; выполнять основные расчеты звукового оформления зрелищных мероприятий; подготавливать макеты моделей разрабатываемых художественно-конструкторских проектов</p>
Знать	<p>стандарты ЕСКД, ЕСТД, отраслевые стандарты и нормативные документы; международные, государственные, российские системы стандартизации и сертификации; требования к качеству зрелищных мероприятий устройство и принцип работы театрального и аудиовизуального оборудования; особенности структурных схем зрительных залов различного назначения; основные технологии звуковоспроизведения и звукоусиления; требования к качеству цифрового кинопоказа; основные понятия и законы светотехники; основные понятия и аксиомы статики, кинематики, динамики; основные понятий сопротивления материалов; устройство сцены и ее частей основные положения разработки и оформления конструкторской и технологической документации; способы графического представления пространственных образов; принцип построения чертежей и схем с помощью графических редакторов; построение изображения предметов в трехгранной призме</p>

	плоскопараллельной пластине; основы геометрической оптики
--	--

1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля

Всего часов – 404

в том числе в форме практической подготовки – 348

Из них на освоение МДК – 242

в том числе самостоятельная работа _____

практики, в том числе учебная – 72

производственная – 72

Промежуточная аттестация – 18.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего, час.	В т.ч. в форме практической.	Объем профессионального модуля, ак. час.						
				Всего	Обучение по МДК				Практики	
					В том числе					
					Лабораторных. и практических. занятий	Курсовых работ (проектов)	Самостоятельная работа	Промежуточная аттестация	Учебная	Производственная
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
ПК 1.1; 1.2; 1.3 ОК 01-09	Раздел 1. Проектирование и компьютерное моделирование зрелищных предприятий	147	116	111	60	20			36	
ПК 1.1; 1.2; 1.3 ОК 01-09	Раздел 2. Художественно-техническое исполнение проекта	167	148	131	112				36	
	Производственная практика (по профилю специальности), часов	72	72							72
	Промежуточная аттестация	18	12							
	Всего:	404	348	242	172	20		18	72	72

2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля (ПМ)

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч.
1	2	3
Раздел 1. Проектирование и компьютерное моделирование зрелищных предприятий		147
МДК. 01.01 Проектирование и компьютерное моделирование зрелищных предприятий		111
Введение	Содержание учебного материала	2
	Цели и задачи модуля «Проектирование и компьютерное моделирование зрелищных предприятий», его роль в формировании у обучающихся профессиональных компетенций	
Тема 1.1 Проектирование зрительных залов для демонстрации фильмов	Содержание учебного материала	14
	1. Основы проектирования зрительных залов для демонстрации фильмов	
	2. Параметры зрительного зала, методика расчета.	
	3. Программное обеспечение для проектирования и моделирования зрительного зала	
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	10
	1. Расчёт архитектурно-строительных параметров зрительного зала	
	2. Проектирование зрительного зала в программе AutoCAD	
	3. Расчёт планировочных параметров зрительного зала	
Тема 1.2. Акустика	4. Расчёт и размещение оборудования в зрительном зале	
	Содержание учебного материала	14
	1. Свойства и характеристики звуковых колебаний. Распространение звука в пространстве. Первичные акустические сигналы и их источники.	
	2. Акустические характеристики помещений. Время реверберации помещения.	
	3. Звукоизоляция помещений.	
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	10
	1. Определение скорости звука. Методика определения скорости звука	
	2. Источники сферической и плоской волн. Восприятие последовательности импульсов. Чувствительность к разности времени прихода двух импульсов	

	3. Чувствительность к разности времени прихода двух импульсов	
	4. Измерение времени реверберации учебной аудитории	
	5. Расчёт времени реверберации учебной аудитории	
Тема 1.3. Звукофикация театров и концертных залов	Содержание учебного материала	14
	1. Звукотехническое оборудование театров, концертных залов и студий. Сетевые технологии. Моделирование акустических и электроакустических систем.	
	2. Управление звукотехническими системами. Системы технологической связи, трансляции и оповещения. Системы многоканального звука.	
	3. Звукофикация различных объектов.	
	4. Архитектурно-акустические условия театров и концертных залов. Электроакустические измерения.	
	5. Проектирование СЗО	
	6. Вспомогательные системы. Монтаж и пусконаладка СЗО. Видеопроекция.	
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	10
	1. Работа с микшерными пультами.	
	2. Построение систем на основе сетевых протоколов.	
	3. Моделирование поведения точечных источников, линейных массивов и сабвуферов.	
	4. Настройка СЗО . Управление системами.	
	5. Работа с многоканальным звуком.	
	6. Работа с нормативной документацией.	
	7. Работа с программой моделирования акустики.	
	8. Измерение электроакустических параметров	
Тема 1.4. Компьютерное моделирование сценического пространства	Содержание учебного материала	14
	1. Основы оформления сценического пространства. Базовые инструменты и объекты 3D моделирования. Принципы моделирования сценического 3D пространства	
	2. Основы графики и анимации. Основные программы	
	3. Особенности моделирования оборудования	
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	10
	1. Работа с базовыми элементами в 3D моделировании	
	2. Создание виртуальных трёхмерных объектов	
	3. Создание виртуальной модели сценического пространства	
	Содержание учебного материала	14
	1. Основы художественно-светового оформления зрелищных мероприятий	

Тема 1.5. Художественно-световое оформления зрелищных мероприятий	2. Принципы освещения артиста на сцене	
	3. Освещение плоских декораций.	
	4. Освещение объемных декораций	
	5. Освещение концертных программ.	
	6. Работа художника по свету над спектаклем	
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	10
	1. Создание освещения для артиста на сцене	
	2. Создание освещения плоских декораций в различное время суток	
	3. Создание освещения объёмных декораций в различное время суток	
	4. Создание светового решения концертных программ	
Тема 1.6. Основы видеомэппинга	Содержание учебного материала	
	Основы видеомэппинга. Особенности 3-D проекции на физический объект окружающей среды с учетом его геометрии и местоположения в пространстве. Направление в аудиовизуальном искусстве. Технологии сжатия цифровой информации.	
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	
	1. Изучение современных проекционных технологий	
	2. Изучение алгоритмов сжатия видеoinформации, видеоразрешение	
	3. Изучение основных параметров при выборе проекционного оборудования	
	4. Изучение разновидностей видеопроекционных полотен	
Тема 1.7. Проектирование сценических механизмов	Содержание учебного материала	13
	1. Техническое задание. Технические решения сборки механизмов.	
	2. Расчеты механизмов на прочность. Узлы театральных механизмов.	
	3. Механизация, автоматизация и управление театральными механизмами.	
	4. Технологическая, проектно-конструкторская и прочая документация.	
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	10
	1. Подбор габаритов механизма. Расчёт габаритов механизма. Составление монтажной карты механизма.	
	2. Расчёт элементов конструкции механизма на контактную прочность. Расчёт элементов конструкции механизма на изгиб.	
	3. Составление списка узлов. Вычерчивание узлов и деталей механизмов сцены.	
	4. Разработка схемы управления. Составление схемы механизации театральной площадки.	

	5. Расчёт энергопотребления. Составление схемы подключения	
	6. Составление паспорта механизма. Применение требований нормативных документов.	
	7. Составление графика проведения работ. Разработка последовательности монтажа.	
Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела 1		
1. Колебательные системы, объяснение их устройства.		
2. Основные методы измерения скорости звука.		
3. Физические явления, связанные с поглощением и отражением звука преградой		
4. Реверберация и эхо.		
5. Поверхности заданного пространства и их свойства.		
6. Заданные источники, и их классификация.		
7. Динамический диапазон, спектры и временные характеристики заданных источников.		
8. Зависимость чувствительности слуха к разности времени прихода двух импульсов.		
9. Подготовительная работа к акустическому расчету помещения.		
10. График процесса нарастания и затухания звуковой энергии в помещении.		
11. Характеры шума и помех в помещении.		
12. Основные первичные источники акустических сигналов.		
13. Таблица времени реверберации аудитории в зависимости от ее наполняемости.		
14. Разница между формулами Эйринга, Сэбина и Томпсона.		
15. График зависимости времени реверберации от наполняемости аудитории		
16. Проект звукоизоляции заданного помещения с заданными параметрами		
17. Подбор оборудования для звуковой студии.		
18. Изучение компонентов СЗО.		
19. Разработка звуковых систем на базе мультимедийных сетевых технологий.		
20. Настройка звуковых систем.		
21. Подготовка и запись многоканальных фонограмм.		
22. Расчет системы оповещения.		
23. Изучение отраслевых стандартов.		
24. Изучение акустических параметров.		
25. Измерение акустических параметров помещений		
26. Создание базовых 3D объектов		
27. Создание простых 3D пространств		
28. Создание 3D пространства из заданных размеров и параметров		
29. Изучение строительных конструкций для монтажа театральных механизмов.		
30. Расчет габаритов механизма		
31. Проработка монтажной карты.		
32. Описание узлов конкретного механизма.		

33. Изучение чертежей узлов механизмов сцены. 34. Доработка списка деталей. 35. Проработка схемы управления. 36. Проработка компьютерного ПО. 37. Проработка документации по энергопотреблению. 38. Составление схемы подключения. 39. Проработка документации по технике безопасности. 40. Проработка кинематической схемы механизма. 41. Проработка лебедки механизма. 42. Вычерчивание лебедки механизма. 43. Проработка способов крепежа. 44. Анализ управления механизмом 45. Разработка видеоконтента для проекции 46. Создание освещения актёрских мизансцен 47. Создание освещения плоских декораций в различное время суток 48. Создание освещения объёмных декораций в различное время суток 49. Создание освещения объёмных декораций с имитацией искусственных источников света 50. Создание светового решения музыкального произведения	
Курсовой проект (работа) Тематика курсовых проектов (работ) 1. Звукофикация зрительного зала по типовому проекту 2. Проектирование зрительного зала для демонстрации кинофильмов 3. Технология эксплуатации видеопроекторного оборудования 4. Художественно-световое оформление зрелищного мероприятия	20 (входит в общее количество часов по МДК)
Учебная практика раздела 1 1. Расчёт параметров кинотеатра с использованием САПР 2. Знакомство с программным обеспечением для проектирования звукофикации 3. Основное меню программы проектирования 4. Расчёт акустических параметров учебного театра 5. Создание проекта по звукофикации учебного театра 6. Просмотр видеопроекторных шоу действующего репертуара 7. Работа по редактированию и воспроизведению видеоконтента	36

8. Просмотр спектаклей текущего репертуара.		
9. Изучение различных стилей и творческих приемов в работе художников по свету		
10. Изучение оптических свойств света при освещении различных фактур и рельефов на сценической площадке.		
11. Изучение приемов освещения декорационного оформления с живописным задником.		
12. Изучение приемов освещения декорационного оформления мягких декораций в различное время суток.		
13. Изучение приемов освещения при работе с эскизами или макетом спектакля.		
Раздел 2. Художественно-техническое исполнение проекта		167
МДК. 01.02 Художественно-техническое исполнение проекта		131
Введение	Цели и задачи модуля «Художественно-техническое исполнение проекта», его роль в формировании у обучающихся профессиональных компетенций	2
Тема 2.1. Звукорежиссура	Содержание учебного материала	26
	1. Звукорежиссура как особая область знаний.	
	2. Взаимосвязь звука и изображения. Что использует звукорежиссер для улучшения качества звука.	
	3. Мастерство звукорежиссера и звукооператора. Взаимодействие режиссера и звукорежиссера.	
	4. Звукорежиссура концертных программ	
	5. Звукорежиссура кино.	
	6. Звукорежиссура драматического спектакля.	
	7. Значение и основные функции звуковых компонентов в драматическом спектакле.	
	8. Роль звука в театрализованных представлениях. Слово и музыка.	
	9. Специфические особенности театральной музыки в разных жанрах. Звукооператорская работа на спектакле.	
	10. Монтажный лист мероприятия.	
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	20
	1.Использование звукоусилительной аппаратуры и акустических систем для улучшения качества звука	
	2.Особенности концертной звукорежиссуры	
	3.Особенности записи речи, вокала и музыкальных инструментов	
Тема 2.2. Основы музыкальных знаний	Содержание учебного материала	26
	1. Музыка как вид искусства. Музыкальный звук и его свойства	
	2.Метр и ритм. Темп. Лад. Интервалы, аккорды. Гаммы и тональности.	
	3. Художественный образ в музыкальном произведении.	

	4. Музыкальные инструменты.	
	5. Музыкальные жанры. Композиторы разных эпох.	
	6. Программная музыка.	
	7. Музыка в кино.	
	8. Музыка в зрелищных мероприятиях.	
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	24
	1. Слуховой анализ	
	2. Подбор шумов к заданным программам.	
	3. Подбор музыки к заданным программам.	
	4. Сведение звуковых программ.	
	5. Определение состава исполнителей.	
	6. Определение диапазонов звучания инструментов.	
	7. Анализ музыкального произведения.	
	8. Определение стиля и жанра музыкальных произведений	
Тема 2.3. Разработка художественно-технического проекта зрелищных мероприятий	Содержание учебного материала	26
	1. Нормы проектирования сценического пространства для выполнения расчета освещенности.	
	1. Способы создания виртуального сценического пространства для расчёта освещённости	
	2. Методика расчета освещенности заданной части сценической площадки.	24
	В том числе практических и лабораторных занятий	
	1. Проектирование сценического пространства	
	2. Создание виртуального сценического пространства для расчёта освещённости	
Тема 2.4. История театра	3. Расчет освещенности заданной части сценической площадки.	25
	Содержание учебного материала	
	1. Театр античного мира и средних веков	
	2. Дореволюционный русский драматический театр	
	3. Русский советский драматический театр	
	4. Современный Российский драматический театр	
	В том числе практических и лабораторных занятий	20
	1. Творчество Эсхила, Софокла, Еврипида.	
	2. Театр эпохи развитого Средневековья.	
	3. Творчество Шекспира.	
	4. Развитие реалистической школы русского театра.	

Тема 2.5. История декорационного искусства	Содержание учебного материала	
	1. Декоративные образные решения архаичных и пантеистических культур	
	2. Декоративные образные решения национальных культур	
	3. Формы и виды художественной выразительности Восточных Европейских государств II-XIII.	
	4. Формы и виды художественной выразительности Западных Европейских государств II-XV вв.	
	5. Декоративные образные решения с XIV-XIX вв.	
	6. Декоративные образные решения с XIX-XXI вв. в России.	
	7. Декоративные образные решения с XIX-XXI вв.	
	В том числе практических и лабораторных занятий	
	1. Творчество театральных художников эпохи Возрождения.	
	2. Работы художников позднего барокко.	
	3. Художественное оформление театральных постановок в эпоху Просвещения.	
Тема 2.5. Сценография. Макетирование	4. Символизм театральных постановок конца XIX века.	
	Содержание учебного материала	26
	1. Современная сценография	
	2. Изготовление декораций и бутафории	
	3. Композиция	
	4. Основы макетирования.	
	5. Выполнение декорационных элементов.	
	6. Театральные станки.	
	7. Различные материалы и фактуры.	
	8. Введение. Понятие сценографии.	
	9. Понятие театрального пространства	
	10. Типы сценографических решений.	
	11. Основы цветоведения.	
	12. Основы перспективы	
	13. Основы композиции	
	14. Плоскость и виды пластической разработки поверхности	
	15. Изучение методов макетной имитации форм.	
	16. Разработка объёмной формы.	
	17. Взаимоотношение вещей на сцене	

	18.Методика работы над сочинением художественного оформления зрелища, реализация замысла в материале.	
	19.Функция художника как соавтора постановки театрализованного представления.	
	20. История сценографии	
	21. История русской сценографии	
	22.Поиск новых форм сценического решения в начале 20 века	
	23.Творчество ярких театральных художников	
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	24
	1. Виды композиции	
	2. Работа с эскизами и чертежами. Перевод плоского изображения в объём	
	3. Макет – декорация в миниатюре.	
	4. Материалы: текстура и фактура	
	5. Предварительные экономические расчеты спектакля	
	6. Выполнение декорационных элементов.	
	7.Технологические приемы изготовления театральных станков	
	8. Фактура, обработка, покраска декорационного оформления спектаклей.	
	9. Выполнение подмакетника в определенном масштабе.	
	10.Работа с пространством на основе эскизов к спектаклям художников: Рындина, Акимова. Мессерера. Левинталя. Боровского. Бархина,. Кочергина. Вирсаладзе. Тышлер. Шейнцис. Бенедиктов. Дмитриев и др	
	11.Разработка идеи мероприятия.	
	12.Разработка эскизов.	
	13.Работа над прирезкой.	
	14.Изготовление главных элементов.	
	15.Работа с фактурой. Работа над прирезкой.	
	16.Работа с деталями.	
	17.Работа над мизансценой.	
	18.Работа над прирезкой.	
	19.Работа с цветом.	
	20.Работа с освещением.	
	Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела 2	
	1. Работа с шумотекой	

<p>2. Работа с музыкальной библиотекой.</p> <p>3. Подготовка фонограмм к зрелищным мероприятиям.</p> <p>4. Составление документации к зрелищным мероприятиям.</p> <p>5. Изучение музыкальных инструментов.</p> <p>6. Изучение творчества композиторов.</p> <p>7. Изучение выразительных средств.</p> <p>8. Подбор музыки к зрелищным мероприятиям.</p> <p>9. Анализ особенностей и свойств различных стилей в театре, методы их анализа и трактовки</p> <p>10. Работа с драматическими произведениями по истории зарубежного театра.</p> <p>15. Работа с драматическими произведениями русской дореволюционной драматургии.</p> <p>16. Работа с драматургическими произведениями советской русской драматургии.</p> <p>17. Работа с конспектом и современными драматическими произведениями.</p> <p>18. Декоративные образные решения архаичных и пантеистических культур.</p> <p>19. Декоративные образные решения национальных культур.</p> <p>20. Презентационные материалы по теме «Формы и виды художественной выразительности Восточных и Западных Европейских государств II-XIII »</p> <p>21. Презентационные материалы по теме «Декоративные образные решения с XIX-XXI вв. в России».</p> <p>22. Методы перевода плоского изображения в объёмное.</p> <p>23. Виды декорационных стенок павильона.</p> <p>24. Декорационные стенки павильона.</p> <p>25. Методы выполнения оконной и дверной толщинок.</p> <p>26. Изготовление колонн, лестниц.</p> <p>27. Выполнение предметов мебели.</p> <p>28. Выполнение декораций из деревьев и кустов.</p> <p>29. Работа с различными материалами и фактурами.</p> <p>30. Выполнение подмакетника и макета.</p> <p>31. Применение аддитивного и субтрактивного смешения цветов на практике.</p> <p>32. Работа с театральными светофильтрами.</p> <p>33. Наблюдение примеров одновременного цветового контраста.</p> <p>34. Анализ театральных пьес.</p> <p>35. Разработка идей сценографии к выбранной театральной пьесе.</p> <p>36. Разработка эскиза выбранной театральной пьесы.</p> <p>37. Создание эскиза выбранной театральной пьесы.</p>	
--	--

38.Разработка макета к выбранной театральной пьесе. 39.Создание макета к выбранной театральной пьесе. 40.Анализ особенностей и свойств различных стилей в искусстве, методы их анализа и трактовки; 41.Анализ основ композиции в изобразительном искусстве, на начальном уровне. 42.Анализ схем размещения светотехнического оборудования 43. Создание спецификации светотехнического оборудования.	
Учебная практика раздела 2 Виды работ 1.Работа по редактированию и воспроизведению аудиоконтента 2.Просмотр спектаклей текущего репертуара.	36
Производственная практика Виды работ 1. Знакомство с основными технологиями, используемыми в театрально-зрелищных предприятиях различного назначения. 2. Знакомство с современной киновидеотехнологической, звуковой и видеоаппаратурой, используемой в производстве. 3. Изучение структурных схем звукофикации в СЗО различного назначения. 4. Изучение функциональных возможностей киновидеотехнического, звукотехнического и видеотехнического комплекса СЗО. 5. Знакомство со способами размещения киновидеотехнического и звукотехнического оборудования в производственных помещениях и зрительном зале. 6. Анализ размещения громкоговорителей в кинотеатрах и театрах различного назначения 10. Сбор данных для расчётов освещенности сценического пространства. Изучение приемов создания видеопроекционных шоу 11. Компьютерная коммутация и пространственная корректировка видеооборудования для задач текущего репертуара 12. Работа в качестве дублера видеоинженера 13. Изучение приемов создания видеопроекционных шоу	72
Промежуточная аттестация	18
Всего	404/348

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Лаборатории «Звукофикации театров и концертных залов», оснащенные в соответствии с п. 6.1.2.1. примерной образовательной программы по специальности 55.02.01 Театральная и аудиовизуальная техника (по видам).

Оснащенные базы практики, в соответствии с п. 6.1.2.3 примерной образовательной программы по специальности 55.02.01 Театральная и аудиовизуальная техника (по видам).

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные издания

4. Бескин, Э. М. История русского театра. XVIII век / Э. М. Бескин. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 193 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11147-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542558>.

5. Браудо, Е. М. История музыки: учебник / Е. М. Браудо. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 463 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14894-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539420>.

6. Власюк, И. В. Практикум Изучение технологии видеомэппинга: учебное пособие / И. В. Власюк, А. А. Узеев, А. С. Силантьева. — Москва: МТУСИ, 2021. — 27 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/215192>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Гвоздев, А. А. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий. Очерки / А. А. Гвоздев. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 354 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09547-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/>.

8. Демченко, А. И. Истоки музыкознания. Очерки: учебное пособие / А. И. Демченко. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2021. — 130 с. — ISBN 978-5-94841-506-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/266195>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9. Диязитдинова, А. А. Мультимедиа технологии: учебное пособие / А. А. Диязитдинова. — Самара: ПГУТИ, 2020. — 437 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/255410>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

10. Заднепровская, Г. В. Анализ музыкальных произведений: учебник / Г. В. Заднепровская. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 272 с. — ISBN 978-5-8114-9202-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/196717>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

11. Звуковое решение фильма / составитель Л. Н. Березовчук. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. — 444 с. — ISBN 978-5-507-48621-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/362630>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
12. Инженерная и компьютерная графика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Р. Р. Анамова [и др.]; под общей редакцией Р. Р. Анамовой, С. А. Леоновой, Н. В. Пшеничной. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 226 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-16834-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537963>.
13. История музыки. Избранные лекции: учебное пособие / составитель В. Л. Маковкина. — Екатеринбург: ЕГТИ, 2021. — 52 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/329420>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
14. Карнаух, Н. Н. Охрана труда: учебник для среднего профессионального образования / Н. Н. Карнаух. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 343 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15942-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/536603>.
15. Кизеветтер, А. А. Театр / А. А. Кизеветтер. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 93 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06747-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/540964>.
16. Кириллова, Н. Б. Аудиовизуальное творчество: учебное пособие / Н. Б. Кириллова. — Екатеринбург: УрГПУ, 2021. — 145 с. — ISBN 978-5-7186-1783-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/254075>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
17. Коган, П. С. Очерки по истории западноевропейского театра / П. С. Коган; под редакцией А. К. Джигелегова. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 173 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05840-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/540445>.
18. Колошкина, И. Е. Компьютерная графика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / И. Е. Колошкина, В. А. Селезнев, С. А. Дмитроченко. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 233 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15862-5. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510043>.
19. Компьютерная графика: Практикум: учебное пособие / Р. Г. Болбаков, Г. В. Горбатов, А. В. Сеницын, А. А. Абрамов. — Москва: РТУ МИРЭА, 2020. — 133 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/163908>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
20. Коровина, Ю. В. Компьютерное моделирование: учебное пособие / Ю. В. Коровина. — Новокузнецк: КГПИ КемГУ, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-8353-1374-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/169605>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
21. Крылова, А. В. Музыка в культуре повседневности: сборник / А. В. Крылова. — Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2011. — 167 с. — ISBN 978-5-93365-045-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/66262>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

22. Куваева, О. Ю. Макетирование (муляжный метод): учебное пособие / О. Ю. Куваева. — Екатеринбург: УрГАХУ, 2022. — 108 с. — ISBN 978-5-7408-0321-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/318887>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
23. Лазарева, Л. И. Музыкальное оформление культурно-досуговых программ: практикум: учебное пособие / Л. И. Лазарева. — Кемерово: КемГИК, 2020. — 64 с. — ISBN 978-5-8154-0548-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174727>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
24. Матехина, О. В. Архитектура гражданских зданий: конспект лекций: для обучающихся по направлениям подготовки 08.03.01 Строительство, 07.03.01 Архитектура и по специальности 08.05.01 Строительство уникальных зданий и сооружений: учебное пособие: в 4 частях / О. В. Матехина. — Новокузнецк: СибГИУ, 2020 — Часть 1: Общие положения архитектурно-строительного проектирования — 2020. — 68 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/338684>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
25. Метляева, Т. В. Актерское мастерство и анимационные программы: учебное пособие / Т. В. Метляева. — Владивосток: ВГУЭС, 2020. — 148 с. — ISBN 978-5-9736-0582-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/170237>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
26. Никольский, В. А. История русского искусства / В. А. Никольский; под редакцией П. П. Муратова. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 227 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12738-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/543451>.
27. Снежко, А. А. Метрология, стандартизация и сертификация: учебное пособие / А. А. Снежко. — Железногорск: СПСА, 2023. — 199 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/331424>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
28. Холопова, В. Н. Теория музыки. Мелодика. Ритмика. Фактура. Тематизм: учебное пособие / В. Н. Холопова. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 376 с. — ISBN 978-5-507-44539-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/240209>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
29. Хохлов, П. В. Технологии трехмерного моделирования и визуализации изображений в визуализаторе Арнольд (Arnold, 3ds Max): учебное пособие / П. В. Хохлов, В. Н. Хохлова; RU. — Новосибирск: СибГУТИ, 2021. — 160 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/257282>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
30. Хохрин, Е. В. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Интерьер общественного здания: учебное пособие / Е. В. Хохрин, С. А. Смольков. — Иркутск: ИРНИТУ, 2021. — 52 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/325310>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
31. Художественное произведение в современной культуре: творчество — исполнительство — гуманитарное знание: сборник научных трудов / составитель А. С. Макурина. — Челябинск: ЮУрГИИ, 2021. — 309 с. — ISBN 978-5-94934-091-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/201071>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
32. Цифровые технологии в культуре и искусстве: материалы конференции / составитель Н. Ю. Сороштанова. — Екатеринбург: ЕАСИ, 2021. — 170 с. — ISBN 978-5-

904440-73-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/183982>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

33. Черникова, О. С. Компьютерное моделирование: учебное пособие / О. С. Черникова, В. С. Карманов. — Новосибирск: НГТУ, 2021. — 100 с. — ISBN 978-5-7782-4531-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/306374>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

34. Щевьев, Ю. П. Основы физической акустики: учебное пособие для вузов / Ю. П. Щевьев. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Лань, 2021. — 364 с. — ISBN 978-5-8114-7958-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/169805>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительные источники

1. Акустика / Вахитов Шакир Яшэрович, Ковалгин Юрий Алексеевич, Фадеев Александр Альфонсович, Щевьев Юрий Павлович; под редакцией Ю. А. Ковалгина. — М.: Горячая линия - Телеком, 2022. — 660 с.

2. Динов В.Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре. Учебное пособие. - М.: Планета музыки, 2021.

3. Емельянов Е.Д. Звукофикация театров и концертных залов. - М.: URSS, 2022. — 272 с.

4. Панова Н.В. Конспекты по элементарной теории музыки. Учебное пособие для учащихся ДМШ. - М.: Престо, 2021. — 104 с.

5. Пузыревский А.И. Музыкальное образование: Основы музыкально-теоретических знаний. - М.: URSS, 2023. — 403 с.

6. Севашко А. Звукорежиссура и запись фонограмм. Профессиональное руководство. — М.: ДМК-Пресс, 2019. — 432 с.

7. Исмагилов Д.Г. Древалева Е.П. «Театральное освещение» Издательство Лин-Интер 2020 г.

12. Понсов А. Д. «Конструкции и технология изготовления театральных декораций.». Год выпуска 2022. Издательство Планета музыки . 296с.

13. Вадим Базанов В.В. Техника и технология сцены. Учебное пособие Издательство: Планета музыки, 2023 г.Страниц: 372

14. Ушаков А.Л. Оформление спектакля на малой сцене / А.Л. Ушаков. — Москва : Люди в черном, 2019. — 216 с.

15. Санникова Л.И.: Художественный образ в сценографии. Учебное пособие для СПО/ -М: Планета музыки, 2022 г.

16. Лисяк, В.В. Основы компьютерной графики: 3D-моделирование и 3D-печать: учебное пособие / В. В. Лисяк.: Издательство Южного федерального Таганрог.-2021. - 107с. : ил.

18. Степыгин В.И. Подъемно-транспортные установки. Проектирование. —М: Юрайт, 2023г.

19. Жмудь В.: Автоматизированное проектирование систем управления. Учебник/-М:Кнорус, 2023 г.

21. Make: Fusion 360. 3D-моделирование для мейкеров. Проекты для 3D-принтеров и ЧПУ: [перевод] / Клайн Лидия Слоун. - Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2021. - 287 с.

31. Смирнов В.А. Профессиональное макетирование и техническое моделирование. Краткий курс. Учебное пособие/ -М: Проспект, 2020 г.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ПК 1.1 Проводить предпроектный анализ для разработки художественно-технического проекта зрелищных мероприятий.	Обучающийся выполняет работу по выполнению предпроектного анализа для разработки художественно-технического проекта зрелищных мероприятий.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: – на практических занятиях; – при выполнении работ на различных этапах производственной практики; – защите курсового проекта; – при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 1.2. Осуществлять художественно-техническое проектирование зрелищных мероприятий с учетом современных тенденций в области искусства, требований эстетики и эргономики, а также актуальных технологий и материалов.	Обучающийся выполняет работу по осуществлению художественно-технического проектирования зрелищных мероприятий с учетом современных тенденций в области искусства, требований эстетики и эргономики, а также актуальных технологий и материалов.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: – на практических занятиях; – при выполнении работ на различных этапах производственной практики; – защите курсового проекта; при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 1.3 Подготавливать макеты моделей, компоновочных чертежей, перспективных изображений разрабатываемых художественно-конструкторских проектов	Обучающийся выполняет работу по подготовке макетов моделей, компоновочных чертежей, перспективных изображений разрабатываемых художественно-конструкторских проектов	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: – на практических занятиях; – при выполнении работ на различных этапах производственной практики; – защите курсового проекта; при проведении: зачетов, экзаменов по

		междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам	Обучающийся распознает задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализирует задачу и/или проблему и выделяет её составные части; определяет этапы решения задачи; составляет план действия; определяет необходимые ресурсы; реализует составленный план, оценивает результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Обучающийся определяет задачи для поиска информации; определяет необходимые источники информации; планирует процесс поиска; структурирует получаемую информацию, выделяет наиболее значимое в перечне информации; оценивает практическую значимость результатов поиска; оформляет результаты поиска	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;	Обучающийся определяет актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применяет современную научную профессиональную терминологию; определяет и выстраивает траектории профессионального развития и самообразования. Использует знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Обучающийся демонстрирует знание психологических основ деятельности коллектива и особенностей личности; демонстрирует умение организовывать работу коллектива, взаимодействовать с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения, с руководителями учебной и производственной практик	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Обучающийся грамотно излагает свои мысли и оформляет документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявляет толерантность в рабочем коллективе	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	Обучающийся описывает значимость своей специальности; применяет стандарты антикоррупционного поведения	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	Обучающийся соблюдает нормы экологической безопасности; определяет направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях
ОК 08. Использовать средства физической	Обучающийся использует физкультурно-	Экспертная оценка результатов деятельности

культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; применяет рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; пользуется средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности	обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Обучающийся понимает содержание профессиональной документации, правильно ее использует; - понимает общий смысл документов на иностранном языке на базовые профессиональные темы	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях