

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ВСЕРОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КИНЕМАТОГРАФИИ ИМЕНИ С.А. ГЕРАСИМОВА»

РОСТОВСКИЙ-НА-ДОНУ ФИЛИАЛ ВГИК

УТВЕРЖДАЮ

Директор филиала

А.А. Резванов

« 31 »



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

**ПМ. 03 ТЕХНИКО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ РЕШЕНИЕ
ОБЕСПЕЧЕНИЯ ЗРЕЛИЩНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ**

Специальность

55.02.01 Театральная и аудиовизуальная техника (по видам)

Форма обучения – очная

Авторы:

Локтикова Е.О. – преподаватель первой категории


Подгрушный Ю.Ю. – преподаватель первой категории

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.03 Технико-технологическое решение обеспечения зрелищных мероприятий разработана с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 55.02.01 Театральная и аудиовизуальная техника (по видам), утвержденного Приказом Минпросвещения России от 12 декабря 2022 г. N 1096.

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.03 Технико-технологическое решение обеспечения зрелищных мероприятий одобрена на заседании ЦМК Профессиональных модулей

Протокол № 1 от « 30 » августа 2023 г.

Председатель ЦМК

 Ю.Ю. Подгрушный

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.03 Технико-технологическое решение обеспечения зрелищных мероприятий рассмотрена и одобрена на заседании Методического совета филиала.

Протокол № 1 от « 31 » августа 2023 г.

Согласовано:

Заместитель директора
по учебно-воспитательной работе

 И.А. Мамджян


Начальник УМО

 М.В. Догаева

Руководитель отделения СПО

 О.А. Новикова

Заведующая библиотекой

 А.В. Лихачева

Организация-разработчик: Ростовский-на-Дону филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова».

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ «ПМ. 03 ТЕХНИКО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ РЕШЕНИЕ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ЗРЕЛИЩНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ»

1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающихся должен освоить вид деятельности «Технико-технологическое решение обеспечения зрелищных мероприятий» и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

1.1.1 Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 07	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 08	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД 3	Технико-технологическое решение обеспечения зрелищных мероприятий
ПК 3.1	Производить расчет технического обоснования и разрабатывать технико-технологические решения зрелищного проекта с учетом применяемого оборудования.
ПК 3.2	Разрабатывать технологию реализации проекта в соответствии с концепцией художественно-светового, звукового и декорационного оформления зрелищных мероприятий.
ПК 3.3	Осуществлять проектирование, монтаж и обслуживание систем управления

	механизмами и оборудованием сцены, зрительного зала и систем безопасности.
ПК 3.4	Осуществлять подготовку, хранение и воспроизведение фонограмм и видеоматериалов звукового и видеосопровождения культурно-зрелищных мероприятий.
ПК 3.5	Проводить расчеты и исследования для получения требуемого качества функционирования аудиовизуальных комплексов и систем, с использованием компьютерных технологий
ПК 3.6	Создавать модели декорационного оформления спектакля на компьютере; моделировать реальные перемены декораций на сцене.
ПК 3.7	Создавать модели декорационного оформления спектакля на компьютере; моделировать реальные перемены декораций на сцене.

1.1.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Владеть навыками	<p>размещения и функционирования оборудования в зрительном зале и техническом помещении зрелищного предприятия;</p> <p>выполнения расчетов технического обоснования выбранных решений;</p> <p>разработки технико-технологических решений зрелищного проекта;</p> <p>организации производственно-технологической деятельности по функционированию аудиовизуального, светового и сценического оборудования;</p> <p>организации производственно-технологической деятельности по записи и воспроизведению аудио- и видеоинформации;</p> <p>разработки технологий реализации проектов;</p> <p>проектирования, монтажа и обслуживания систем управления механизмами и оборудованием сцены;</p> <p>разработки мероприятий по реализации систем безопасности</p> <p>подготовки звуковых программ;</p> <p>подготовки видеопрограмм;</p> <p>озвучивания видеопрограмм;</p> <p>реализации хранения и воспроизведение фонограмм и видеоматериалов звукового и видеосопровождения культурно-зрелищных мероприятий;</p> <p>выполнения расчетов и исследований качества и надежности;</p> <p>использования компьютерных технологий при выполнении расчетов;</p> <p>проведения оценки надежности аудиовизуальных комплексов и систем;</p> <p>моделирования различных объектов для оформления спектакля;</p> <p>разработки и создания необходимых моделей декорационного оформления спектакля на компьютере с использованием различных программ;</p> <p>моделирования перемен декораций на сцене для проведения зрелищных мероприятий;</p> <p>создания информационных видеопрограмм и использования видеопроекции</p>
Уметь	<p>выполнять расчеты в соответствии с требованиями технического задания;</p> <p>разрабатывать технико-технологические решения зрелищного проекта;</p>

	<p>применять акустические расчеты зрительных залов различного назначения;</p> <p>рассчитывать стандартное время реверберации помещения;</p> <p>рассчитывать усилители звуковой частоты;</p> <p>рассчитывать основные светотехнические величины;</p> <p>рассчитывать механизмы и узлы на прочность;</p> <p>применять специализированное программное обеспечение при выполнении расчетов</p> <p>разрабатывать технологическую структуру реализации проекта в соответствии с концепцией художественно-светового, звукового и декорационного оформления зрелищных мероприятий;</p> <p>выбирать формы организации технологического процесса;</p> <p>рассчитывать технологические параметры;</p> <p>выбирать мероприятия и средства по обеспечению требуемой точности и надежности технологии реализации проекта;</p> <p>выбирать и реализовывать мероприятия по автоматизации, охране труда, окружающей среды, пожарной безопасности, технической эстетике;</p> <p>выбирать и реализовывать мероприятия по обеспечению доступа инвалидов в зрелищные предприятия;</p> <p>разрабатывать проект систем управления механизмами и оборудованием сцены;</p> <p>выполнять монтаж систем управления механизмами и оборудованием сцены;</p> <p>разрабатывать мероприятия по обеспечению безопасности при монтаже и управлении оборудованием;</p> <p>выбирать средства по обеспечению надежности при монтаже оборудования;</p> <p>определять основные характеристики звукового поля и распространения звука в пространстве;</p> <p>выбирать необходимое оборудование для производства звуковых и видеопрограмм;</p> <p>подбирать аудиоматериал;</p> <p>пользоваться в творческом процессе знаниями в области мировой и отечественной режиссуры и звукорежиссуры театра;</p> <p>применять художественные приемы и технологии в творческом процессе звукорежиссуры;</p> <p>осуществлять хранение и воспроизведение фонограмм и видеоматериалов звукового и видеосопровождения культурно-зрелищных мероприятий;</p> <p>разрабатывать методики испытаний и оценки надежности;</p> <p>проводить стандартные и сертификационные испытания;</p> <p>проводить расчеты и исследования для получения требуемого качества;</p> <p>подбирать средства измерений для проверки и контроля результатов исследования</p> <p>разрабатывать рекомендации по управлению качеством функционирования аудиовизуальных комплексов и систем</p> <p>применять компьютерные технологии при выполнении расчетов и исследований</p> <p>пользоваться специализированным программным обеспечением;</p> <p>моделировать декорационные элементы из различных материалов;</p>
--	--

	<p>создавать модели декорационного оформления спектакля на компьютере;</p> <p>моделировать реальные перемены декораций на сцене;</p> <p>подбирать материал для создания информационных видеопрограмм;</p> <p>пользоваться в творческом процессе знаниями в области создания видеопрограмм;</p> <p>подбирать необходимое оборудование для видеомонтажа;</p> <p>использовать видеопроекции в оформлении зрелищного мероприятия;</p> <p>осуществлять выбор художественного и документального материала для создания информационной программы;</p> <p>осуществлять видео- и фотосъемку;</p> <p>монтировать отснятый и выбранный видеоматериалы;</p> <p>озвучивать видеоматериалы;</p> <p>создавать видеоэффекты и титры</p>
Знать	<p>кинетехнологические характеристики зрительных залов;</p> <p>комплекты театрального и аудиовизуального оборудования;</p> <p>правила монтажа основного и вспомогательного оборудования;</p> <p>устройство и принцип формирования основного и вспомогательного оборудования;</p> <p>особенности акустической обработки залов и оптимальное время реверберации различного назначения;</p> <p>виды отражения и пропускания материалов;</p> <p>основные понятия статики, кинематики и динамики;</p> <p>характеристики механизмов и машин;</p> <p>устройство сцены и ее частей</p> <p>основы разработки технологических решений;</p> <p>требования к разработке технологических решений;</p> <p>концепции художественно-светового, звукового и декорационного оформления зрелищных мероприятий;</p> <p>требования к надежности технологии реализации проекта;</p> <p>требования к охране труда, окружающей среды; требования к пожарной безопасности;</p> <p>требования к организации мероприятий по обеспечению доступа инвалидов в зрелищные предприятия;</p> <p>требования нормативной документации к выполнению монтажа систем управления механизмами и оборудованием сцены;</p> <p>требования к надежности при выполнении монтажа;</p> <p>требования к системам безопасности при выполнении монтажа и при обслуживании систем управления механизмами и оборудованием сцены;</p> <p>основные особенности и способы обработки звуковых и телевизионных сигналов;</p> <p>принципы работы электроакустических приборов;</p> <p>структурные принципы построения звуковых и видеопрограмм</p> <p>особенности хранения и воспроизведения фонограмм и видеоматериалов;</p> <p>особенности видеосопровождения культурно-зрелищных мероприятий</p> <p>требования к качеству функционирования аудиовизуальных комплексов и систем;</p> <p>методики расчета показателей эффективности, которые</p>

	<p>оценивают степень приспособленности систем к решению поставленных задач;</p> <p>функции системы качества, необходимые для выполнения поставленных задач;</p> <p>основы моделирования декорационного оформления спектакля;</p> <p>основные программы, с помощью которых возможна разработка моделей декорационного оформления спектакля;</p> <p>методы разработки модели декорационного оформления спектакля на компьютере;</p> <p>особенности информационных программ;</p> <p>классификацию информационных видеопрограмм;</p> <p>принципы создания информационных программ;</p> <p>программные среды для монтажа и обработки видео;</p> <p>особенности музыкально-шумового оформления видеопрограмм;</p> <p>особенности работы с видеопроекцией</p>
--	--

1.1. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля

Всего часов – 423

в том числе в форме практической подготовки – 362

Из них на освоение МДК – 291

в том числе самостоятельная работа _____

практики, в том числе учебная – 36

производственная – 72

Промежуточная аттестация – 24

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего, час.	В т.ч. в форме практической.	Объем профессионального модуля, ак. час.						
				Всего	Обучение по МДК				Практики	
					В том числе					
					Лабораторных. и практических. занятий	Курсовых работ (проектов)	Самостоятельная работа	Промежуточная аттестация.	Учебная	Производственная
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
ПК 3.1- 3.7 ОК 01-09	Раздел 1. Техническое решение обеспечения зрелищных мероприятий	107	87	107	87					
ПК 3.1- 3.7 ОК 01-09	Раздел 2. Технологии в обеспечении зрелищных мероприятий	220	183	184	107	40			36	
	Производственная практика (по профилю специальности), часов	72	72							72
	Промежуточная аттестация	24	20							
	Всего:	423	362	291	194	40		24	36	72

2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля ПМ. 03

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч.
1	2	3
Раздел 1. Техническое решение обеспечения зрелищных мероприятий		107
МДК. 03.01 Техническое решение обеспечения зрелищных мероприятий		107
Введение	Содержание учебного материала	2
	1. Цели и задачи модуля «Техническое решение обеспечения зрелищных мероприятий», его роль в формировании у обучающихся профессиональных компетенций	
Тема 1.1. Звуковой монтаж	Содержание учебного материала	18
	1. Классификация монтажных соединений	
	2. Монтаж эстрадных музыкальных произведений	
	3. Монтаж классических музыкальных произведений	
	4. Монтаж речевых фонограмм	
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	15
	1.Монтаж эстрадных музыкальных произведений	
	2.Монтаж классических музыкальных произведений	
	3.Монтаж речевых фонограмм	
Тема 1.2. Технологии звукозаписи	Содержание учебного материала	18
	1.Функциональные устройства звукотехнических комплексов.	
	2.Звуковой тракт аппаратных комплексов.	
	3.Технологии звукозаписи. Одномикрофонные и полимикрофонные системы звукозаписи.	
	4. Монтаж и обработка звуковых программ.	
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	15
	1. Изучение процесса записи дикторского текста.	
	2. Исследование органов управления пульта в студии.	
	3. Исследование одномикрофонной системы звукозаписи.	
	4. Изучение оборудования аппаратных комплексов, схема студий звукозаписи.	
	5. Исследование качественных характеристик послезвучания.	

	6. Исследование искусственной реверберации.	
	7. Многоканальная последовательная и параллельная звукозапись живых шумов.	
	8. Исследование технологии звукозаписи AB, XY, MS.	
	9. Синтез тональных сигналов.	
Тема 1.3 Подготовка звуковых программ	Содержание учебного материала	18
	1. Звукозапись в студии.	
	2. Запись дикторского текста. Запись речевых программ.	
	3. Запись музыкальных инструментов.	
	4. Запись шумов в студии.	
	5. Реставрация фонограмм.	
	6. Технология обработки фонограмм.	
	7. Сведение многоканальных фонограмм.	
	8. Речевые фонограммы в аудиовизуальных программах.	
	9. Озвучание мультипликационных фильмов.	
	10. Закадровый перевод. Дубляж.	
	11. Создание шумовой картины	
	12. Создание музыкально-шумового оформления к трейлеру.	
	13. Переозвучание художественного фильма.	
	14. Работа звукорежиссера на радио. Создание радиопрограмм.	
	15. Технология создания радиоспектакля.	
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	15
	1. Запись дикторского текста.	
	2. Запись музыкальных инструментов.	
	3. Запись речевых программ.	
	4. Запись шумов в студии.	
	5. Реставрация фонограмм.	
	6. Сведение и запись многоканальной фонограммы.	
	7. Озвучание мультипликационного фильма.	
	8. Озвучание интервью.	
	9. Создание шумовой картины к фильму	
	10. Переозвучание художественного фильма.	
	11. Создание аудиорекламы.	
	12. Репортаж на радио.	
	13. Музыкальные программы на радио.	
	14. Интервью на радио.	
	15. Создание радиоспектакля.	
	Содержание учебного материала	

Тема 1.4. Системы электроснабжения театрально зрелищных предприятий	1. Основные сведения о системах электроснабжения объектов.	17
	2. Система электроснабжения театра	
	3. Основное оборудование системы электроснабжения театра. Основное оборудование системы электроснабжения театра	
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	14
	1. Расчёт электрических нагрузок.	
	2. Выбор электрооборудования на напряжение до 1кВ	
	3. Выбор коммутационных аппаратов напряжением до 1 кВ.	
	4. Составление схемы электроснабжения комплекса постановочного освещения	
Тема 1.5. Системы управления сценическим освещением	Содержание	17
	1. Системы управления сценическим освещением	
	2. Основы создания DMX сети управления сценическим освещением.	
	3. Основы создания Ethernet сети управления сценическим освещением	
	4. Способы создания комбинированных систем управления сценическим освещением.	
	5. Принципы коммутации светотехнических приборов.	
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	14
	1. Построение DMX сети управления сценическим освещением	
	2. Построение Ethernet сети управления сценическим освещением	
	3. Построение комбинированных систем управления сценическим освещением	
Тема 1.6 Механическое оборудование сцены	Содержание учебного материала	17
	Виды сценического пространства, виды сценического оборудования. Устройство сценического оборудования. Монтаж сценического оборудования.	
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	
	1. Расчет габаритов сцены коробки. Вычерчивание рассчитанных схем.	
	2. Расчёт параметров механизмов. Вычерчивание кинематических схем.	
	3. Подбор элементов конструкции механизмов.	
	4. Расчет и подбор элементов приводов сценических механизмов.	14
Тема 1.7 Видеопроекционное оборудование	Содержание учебного материала	
	Изучение разновидностей проекционного оборудования. Изучение разновидностей проекционных экранов. Изучение систем и способов коммутации проекционного оборудования. Изучение способов соединения изображений нескольких проекторов.	
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	
	1. Подбор проекционного оборудования и экранов в соответствии с техническим заданием и особенностями сценической площадки.	
	2. Разработка схемы коммутации проекционного оборудования	
	3. Соединение видеопроекций	

Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела 1 1. Основные типы разъемов, применяемых в звуковом тракте. 2. Основные типы звукового контроля. 3. Пульт звукорежиссера. 4. Путь прохождения тракта. 5. Основные параметры заданного оборудования. 6. Уровни в каждой точке заданного звукового тракта. 7. Параметры оборудования аппаратного комплекса. 8. Характеристики послезвучания и характера тембра. 9. Основные материалы с их акустическими показателями. 10.. Анализ схемы электроснабжения от двух источников (ТЭС и ТЭЦ) 11. Анализ маркировок кабельной продукции 13. Анализ характеристик современных регуляторов напряжения 14.Анализ характеристик современных регуляторов напряжения 15..Подготовка схемы электроснабжения театра с колосниковой сценой. 16.Подготовка схемы электроснабжения малой сцены театра. 17.Подготовка схемы электроснабжения цирка. 18.Подготовка схемы соединения устройств управления сценическим светом 19.Вычерчивание схем сценических лебедок 20. Вычерчивание элементов сценических лебедок, узлов и деталей механизмов 21. Выбор и обоснование стандартных редукторов 22. Расчет блоков		
Курсовой проект (работа). Выполнение курсового проекта (работы) по модулю является обязательным Тематика курсовых проектов (работ) 1. Расчёт линий электроснабжения и управления освещением сценической площадки		(входит в общее количество часов по МДК)
Раздел 2. Технологии в обеспечении зрелищных мероприятий		220
МДК 03.02 Технологии в обеспечении зрелищных мероприятий		184
Тема 2.1 Введение в специальность	Содержание учебного материала	2
	1. Виды театрально-зрелищных площадок и пространств.	
	2. Организация производственного процесса в театре.	
	3. Декорационное оформление зрелищного мероприятия.	
	4. Роль электроосветительного цеха и его структура.	
	5. Начальные сведения о звуковом оборудовании. Микрофоны. Микшерные пульта. Слуховой контроль записи.	
	6. Терминология в профессиональной деятельности.	

	7.Техника безопасности.	
Тема 2.2. Технологии фото-и видеосъемки	Содержание учебного материала	19
	1. Введение в предмет. История фотографии.	
	2. Устройство и принцип работы фотоаппарата. Основные настройки фотоаппарата и режимы видеосъемки.	
	3. Основы композиции в фотографии.	
	4. Освещение в фотографии.	
	5. Основные форматы цифровых фотографий.	
	6. Цифровая обработка фотографий.	
	7. Фотопроект и фотовыставка.	
	8. Устройство видеокамеры. Аксессуары для видеосъемки.	
	9. Основные технологии видеосъемки.	
	10. Освещение при видеосъемке.	
	11. Цвет в кинематографе. Видеосъемка с применением аксессуаров. Видеосъемка на хромакее.	
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	14
	1. Устройство фотоаппарата.	
	2. Основные настройки фотоаппарата.	
	3. Режимы фотосъемки. Композиция кадра.	
	4. Планы и ракурсы.	
	5. Форматы цифровых фотографий.	
	6. Основы цифровой обработки фотографий.	
	7. Фотопроект и фотовыставка.	
	8. Устройство видеокамеры.	
	9.Основные настройки видеокамеры.	
	10.Съемка статичных кадров.	
	11.Съемка интервью.	
	12.Съемка панорамы.	
	13.Съемка движущихся объектов.	
	14.Съемка с применением аксессуаров.	
Тема 2.3. Видеомонтаж	Содержание учебного материала	20
	1. История видеомонтажа.	
	2. Основные принципы соединения кадров.	
	3. Классификация монтажных переходов.	
	4. Основные приемы монтажа.	

	5. Ошибки в монтаже.	16
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	
	1. Основные приемы монтажа.	
	2. Параллельный монтаж.	
	3. Последовательный монтаж	
	4. Ритмический монтаж	
Тема 2.4 Подготовка видеопрограмм	5. Основные приемы монтажных соединений.	20
	Содержание учебного материала	
	1. Звукозрительный монтаж.	
	2. Технические параметры звука. Громкость.	
	3. Связь зрительных и слуховых образов.	
	4. Интервью в документалистике.	
	5. Съемка и монтаж диалога.	
	6. Монтаж изображения под текст.	
	7. Шумы в видеопрограммах.	
	8. Шумовое озвучание.	
	9. Музыка в видеопрограммах.	
	10. Съемка и монтаж под фонограмму. Музыкальный клип.	
	11. Видеореклама. Жанры и технология создания.	
	12. Видеоэффекты. Анимированный текст и титры.	
	13. Создание коротких информационных роликов.	
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	16
	1.Сведение программы по техническим параметрам звука.	
	2.Интервью.	
	3.Шумовое оформление видеопрограмм.	
	4.Музыкальное оформление видеопрограмм.	
	5.Эффекты в видеопрограммах.	
	6.Создание анимированных титров.	
	7.Создание музыкального клипа.	
	8.Создание видеорекламы.	
	9. Создание информационного видеоролика.	
Тема 2.5. Основы психофизиологии зрительного восприятия	Содержание учебного материала	2
	1. Физиологические параметры зрительной системы. Основные функции зрения.	
	2. Качественные и количественные характеристики цвета.	
	3. Смешение цветов, цветовые контрасты	

Тема 2.6. Основы светотехники	Содержание учебного материала	20
	1. Основные понятия и законы светотехники. Оптические и светотехнические свойства материалов.	
	2. Приемники оптического излучения.	
	3. Краткие сведения о метрологии оптических излучений.	
	4. Отражательные оптические системы. Преломляющие оптические системы.	
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	16
	1. Изучение систем сценического освещения. Изучение системы освещения сцены – арены Изучение системы освещения сцены – коробки.	
	2. Технологические параметры сценических площадок.	
	3. Построение изображений в отражательных оптических системах.	
	6. Изучение системы сценического освещения малых залов.	
	7. Построение изображений в преломляющих оптических системах.	
	8. Измерение освещенности. Измерение силы света.	
Тема 2.7 Программное обеспечение для эксплуатации видеооборудования	10. Измерение светотехнических параметров субъективным методом.	
	11. Измерение светового потока. Измерение коэффициентов пропускания светофильтров.	
	Содержание учебного материала	22
	1.Изучение программ для редактирования видеоконтента	
	2.Изучение программ для коммутации видеооборудования	
	3.Изучение программ для воспроизведения видеоконтента	
	В том числе практических занятий и лабораторных работ	
	1.Редактирование видеокodeка исходных файлов	14
	2.Редактирование формата исходных файлов	
	3.Редактирование разрешения исходных файлов	
	4.Коммутация и пространственная корректировка видеооборудования в специальном программном обеспечении	
Тема 2.8. Изготовление и монтаж декораций	5.Создание видеопроекционных шоу	
	Содержание учебного материала	19
	1. Организация работы театра. Организация работы машинно-декорационного цеха	15
	2. Материалы для изготовления декораций	
	3. Технологии изготовления театральных декораций	
	4. Способы монтажа декорационного оформления зрелищных мероприятий	
	5. Оформление технической документации в ходе подготовки и проведения театральных мероприятий	
	В том числе практических и лабораторных занятий	

	1.Изучение структуры театра и его отделов.	
	2.Разработка этапов создания новой постановки.	
	3. Работа над макетом и планировкой.	
	4. Создание художественных декораций и образа спектакля.	
	5.Изучение декорационных материалов.	
	6. Конструкции и способы изготовления декорационных конструкций и элементов	
Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела 2 <ol style="list-style-type: none"> 1. Устройство фотоаппарата. 2. Классификация фотоаппаратов. 3. Объективы, виды и их характеристики. 4. Принцип работы фотоаппарата. 5. Основные настройки фотоаппарата. 6. Композиция фотографии. 7. Ракурс и высота точки съемки. 8. Свет в фотографии. 9. Цифровая обработка фотографий. 10. Основные настройки видеокамеры. 11. Композиция кадра. 12. Статичная видеосъемка. 13. Съемка интервью. 14. Панорамирование статичных и движущихся объектов. 15. Съемка в павильоне и на натуре. 16. Освещение в видеосъемке. 17. Основные принципы соединения кадров. 18. Приемы монтажа. Ошибки в монтаже. 19. Звукозрительный монтаж. 20. Технические параметры звука. 21. Съемка и монтаж диалога. 22. Монтаж авторского комментария. 23. Шумы в видеопрограммах. 24. Шумовое озвучание. 25. Классификация видеоэффектов. 26. Основные этапы производства видеоконтента. 27. Работа со сценариями. 28. Постпроизводство. 29. Съемки видеоматериалов. 30. Видеомонтаж. 		

<p>31. Создание монтажного сценария.</p> <p>32.Экспорт под технические параметры.</p> <p>33. Анализ особенностей и свойств различных стилей в искусстве, методы их анализа и трактовки;</p> <p>34.Анализ основ композиции в изобразительном искусстве, на начальном уровне;</p> <p>35.Рефераты по истории развития театральных декораций.</p> <p>36.Создание презентации по работе монтажно-декорационного цеха.</p> <p>37.Составление плана выпуска спектакля.</p> <p>38. Описание материалов для изготовления декораций.</p> <p>39.Выполнение чертежей конструкций декораций.</p> <p>40.Наблюдение явлений отражения в осветительных приборах.</p> <p>41.Построения кривых сил света в различных координатных системах.</p> <p>42.Наблюдение различий в системах сценического освещения.</p> <p>43.Построения оптических элементов глаза.</p> <p>44.Наблюдение оптических явлений в осветительных приборах.</p> <p>45.Наблюдение явлений цветовых эффектов в быту.</p> <p>46.Подготовка к практическим заданиям, оформление практических работ.</p> <p>47.Построение изображений в отражательных оптических системах.</p> <p>48.Построения оптических изображений в плоских и сферических зеркалах.</p> <p>49.Построения изображений в преломляющих оптических системах.</p> <p>50.Наблюдение примеров световой и темновой адаптации в быту.</p> <p>51.Наблюдение примеров проявления яркостного контраста.</p> <p>52.Наблюдение стробоскопического эффекта.</p> <p>53.Применение аддитивного и субтрактивного смешения цветов на практике.</p> <p>54.Работа с театральными светофильтрами.</p> <p>55.Наблюдение примеров одновременного цветового контраста.</p> <p>56. Рефераты по истории развития театральных декораций.</p> <p>57. Создание презентации по работе монтажно-декорационного цеха.</p> <p>58.Составление плана выпуска спектакля.</p> <p>59. Описание материалов для изготовления декораций.</p> <p>60.Выполнение чертежей конструкций декораций.</p>	
<p>Учебная практика раздела 2</p> <p>Виды работ</p> <p>1. Музыкальный монтаж эстрадных произведений.</p> <p>2. Музыкальный монтаж классических произведений.</p> <p>3. Монтаж шумовых картин.</p>	

<p>4. Монтаж речевых программ.</p> <p>5. Запись музыкальных инструментов.</p> <p>6. Сведение многоканальных фонограмм.</p> <p>7. Съёмка репортажа.</p> <p>8. Съёмка интервью.</p> <p>9. Съёмка панорамы.</p> <p>10. Обработка видео и создание эффектов. Наблюдение явлений отражения в осветительных приборах.</p> <p>11. Построения кривых сил света в различных координатных системах.</p> <p>12. Наблюдение различий в системах сценического освещения.</p> <p>13. Построения оптических элементов глаза.</p> <p>14. Наблюдение оптических явлений в осветительных приборах.</p> <p>15. Наблюдение явлений цветовых эффектов в быту.</p> <p>16. Построение изображений в отражательных оптических системах.</p> <p>17. Построения оптических изображений в плоских и сферических зеркалах.</p> <p>18. Построения изображений в преломляющих оптических системах.</p> <p>19. Наблюдение примеров световой и темновой адаптации в быту.</p> <p>20. Наблюдение примеров проявления яркостного контраста.</p> <p>21. Наблюдение стробоскопического эффекта.</p> <p>22. Применение аддитивного и субтрактивного смешения цветов на практике.</p> <p>23. Работа с театральными светофильтрами.</p> <p>24. Наблюдение примеров одновременного цветового контраста.</p> <p>25. Анализ театральных пьес.</p> <p>26. Выполнение мелкого ремонта декораций</p> <p>27. Работа с рабочим инструментом монтировщика</p> <p>28. Работа по укладке и скатыванию мягких живописных декораций</p> <p>29. Переноска и перевозка мягких живописных декораций, павильонных стенок, объемных декораций</p> <p>30. Разноска и крепление мягких декораций для подготовки к спектаклю</p> <p>31. Установка и крепление павильонных стенок и других жестких плоскостных и объемных декораций</p> <p>32. Крепление половиков</p> <p>33. Изучение взаимодействия видеоцеха с другими службами</p>	
<p>Курсовой проект (работа). Выполнение курсового проекта (работы) по модулю является обязательным</p> <p>Тематика курсовых проектов (работ)</p> <p>1. Технология создания информационного ролика</p> <p>2. Технология создания презентационного ролика</p> <p>3. Разработка механизма для сценического комплекса</p>	<p>(входит в общее количество часов по МДК)</p>
<p>Производственная практика (если предусмотрена итоговая (концентрированная) практика)</p> <p>Виды работ</p>	<p>72</p>

1. Создание монтажного листа звукооператора. 2. Выбор музыкальных фонограмм для спектакля. 3. Выбор шумовых программ для спектакля. 4. Запись и монтаж речевых программ для спектакля. 5. Запись речи во время спектакля. 6. Видеосъемка спектакля. 7. Настройка баланса уровней на спектакле. 8. Проведение репетиций и прогонов. 9. . Изучение приемов создания видеопроеctionных шоу 10.Работа с видеопроеctionным оборудованием 11.Компьютерная коммутация и пространственная корректировка видеооборудования для задач текущего репертуара 12.Работа в качестве дублера видеоинженера	
Промежуточная аттестация	24
Всего	423/362

2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Лаборатории «Подготовки аудиовизуальных программ», оснащенные в соответствии с п. 6.1.2.1. примерной образовательной программы по специальности 55.02.01 Театральная и аудиовизуальная техника (по видам).

Оснащенные базы практики, в соответствии с п. 6.1.2.3 примерной образовательной программы по специальности 55.02.01 Театральная и аудиовизуальная техника (по видам).

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные издания

1. Динов В.Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре. Учебное пособие. М.: - Планета музыки, 2021.
2. Ильяхов М., Маскелиаде А. Твой первый трек. Второе издание. М.: - АСТ, 2023. - 276 с.
3. Ландо С. Кинооператорское мастерство. М.: Политехника, 2019. -863 с.
4. Левкина А. Основы фотографии. Учебное пособие. М.: - Кнорус, 2023. -142 с.
5. Пименов В.И. Видеомонтаж. Практикум. М.: - Юрайт, 2023. – 160с.
6. Попова Эванс Е. Д. Курс лекций по звукорежиссуре в кино. М.: - Канон+, 2022.
7. Трищенко Д.А. Техника и технологии рекламного видео. М.: - Юрайт, 2019.
8. Базанов В.В.Сцена XX века /-М., Планета музыки, 2022 г.
9. Базанов В.В. Техника и технология сцены /-М., Планета музыки, 2023 г.
10. Понсов, А.Д. Конструкция и технология изготовления театральных декораций. / - М: Планета музыки, 2022 г.
11. Айзенберг Ю.Б. Справочная книга по светотехнике» издание 4-е, 2019 г.
12. Исмагилов Д.Г. Древалева Е.П. «Театральное освещение» Издательство Лин-Интер 2020 г.
13. Савина А. Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий : учебное пособие /— 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-5108-1
14. Клыков М.Е. Управляющая аппаратура для светодиодов и разрядных ламп: Учебное пособие для высших учебных заведений /– Москва, 2021. – 156 с

3.2.2. Дополнительные источники:

1. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие /Р. Арнхейм.- Благовещенск. 1999.
2. Алиев, И.И.Справочник по электротехнике и электрооборудованию/ И.И. Алиев.- Ростов-на Дону, Феникс, 2004г.
3. Бурлаков, М. Создание видеоклипов. /М. Бурлаков. -СПб., 2003.
4. Десяев, С. Образ времен./ С. Десяев.- Саранск, 2001г.
5. Железняков, В. Цвет и контраст. /В. Железняков.- М., 2002.
6. Иванов, А. Видеомонтаж на компьютере./ А. Иванов.- СПб. 2002.

3.2.3. Основные электронные издания

1. Режим доступа: <https://www.linuxlib.ru/mmedia/> Подборка статей специалистов в области аудио визуальной техники.
2. Режим доступа: <http://www.muzoborudovanie.ru> Статьи и схемы описания оборудования.
3. Режим доступа: www.inoutmag.ru Электронный журнал для специалистов в области аудиовизуальной техники на зрелищных мероприятиях.
1. Режим доступа: <https://audio-producer.ru/> Журнал «Звукорежиссер».
2. Режим доступа: <http://www.show-master.ru/> Журнал «Шоу-мастер».
3. Трусова Вера Анатольевна, Медведев Евгений Всеволодович. Виртуальная студия на РС. Аранжировка и обработка звука | Трусова Вера Анатольевна, Медведев Евгений Всеволодович | Электронная книга. Издательство ДМК Пресс, 2019.
4. Сикорук Л. Л. Практика операторского мастерства. Киноосвещение. Кинокомпозиция. Электронная книга. Издательство Новосибирский государственный технический университет (НГТУ), 2018. <https://www.etconnect.com>
5. <https://art-net.org.uk/>
6. <https://windowsreport.com/video-mapping-software/> Программное обеспечение для проекционного отображения

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ПК 3.1 Производить расчет технического обоснования и разрабатывать технико-технологические решения зрелищного проекта с учетом применяемого оборудования.	Обучающийся выполняет расчет технического обоснования и разрабатывает технико-технологические решения зрелищного проекта с учетом применяемого оборудования.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: – на практических занятиях; – при выполнении работ на различных этапах производственной практики; – защите курсового проекта; – при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 3.2. Разрабатывать технологию реализации проекта в соответствии с концепцией художественно-	Обучающийся разрабатывает технологию реализации проекта в соответствии с концепцией художественно-светового, звукового и декорационного	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: – на практических занятиях;

светового, звукового и декорационного оформления зрелищных мероприятий.	оформления зрелищных мероприятий.	– при выполнении работ на различных этапах производственной практики; – защите курсового проекта; при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 3.3 Осуществлять проектирование, монтаж и обслуживание систем управления механизмами и оборудованием сцены, зрительного зала и систем безопасности.	Обучающийся разрабатывает проектирование, монтаж и обслуживание систем управления механизмами и оборудованием сцены, зрительного зала и систем безопасности.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: – на практических занятиях; – при выполнении работ на различных этапах производственной практики; – защите курсового проекта; при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 3.4 Осуществлять подготовку, хранение и воспроизведение фонограмм и видеоматериалов звукового и видеосопровождения культурно-зрелищных мероприятий.	Обучающийся осуществляет подготовку, хранение и воспроизведение фонограмм и видеоматериалов звукового и видеосопровождения культурно-зрелищных мероприятий.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: – на практических занятиях; – при выполнении работ на различных этапах производственной практики; – защите курсового проекта; при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 3.5 Проводить расчеты и исследования для получения требуемого качества функционирования аудиовизуальных комплексов и систем, с использованием	Обучающийся выполняет расчеты и исследования для получения требуемого качества функционирования аудиовизуальных комплексов и систем, с использованием компьютерных технологий.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: – на практических занятиях; – при выполнении работ на различных этапах производственной практики; – защите курсового проекта;

компьютерных технологий.		при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 3.6 Создавать модели декорационного оформления спектакля на компьютере; моделировать реальные перемены декораций на сцене.	Обучающийся создает модели декорационного оформления спектакля на компьютере; моделирует реальные перемены декораций на сцене.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: – на практических занятиях; – при выполнении работ на различных этапах производственной практики; – защите курсового проекта; при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 3.7 Создавать простые информационные видеопрограммы и использовать видеопроекции в оформлении зрелищного мероприятия.	Обучающийся создает простые информационные видеопрограммы и использует видеопроекции в оформлении зрелищного мероприятия.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: – на практических занятиях; – при выполнении работ на различных этапах производственной практики; – защите курсового проекта; при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам	Обучающийся распознает задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализирует задачу и/или проблему и выделяет её составные части; определяет этапы решения задачи; составляет план действия; определяет необходимые ресурсы; реализует составленный план, оценивает результат и последствия своих действий	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях

	(самостоятельно или с помощью наставника)	
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Обучающийся определяет задачи для поиска информации; определяет необходимые источники информации; планирует процесс поиска; структурирует получаемую информацию, выделяет наиболее значимое в перечне информации; оценивает практическую значимость результатов поиска; оформляет результаты поиска	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;	Обучающийся определяет актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применяет современную научную профессиональную терминологию; определяет и выстраивает траектории профессионального развития и самообразования. Использует знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Обучающийся демонстрирует знание психологических основ деятельности коллектива и особенностей личности; демонстрирует умение организовывать работу коллектива, взаимодействовать с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения, с руководителями учебной и производственной практик	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Обучающийся грамотно излагает свои мысли и оформляет документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявляет толерантность в рабочем коллективе	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	Обучающийся описывает значимость своей специальности; применяет стандарты антикоррупционного поведения	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	Обучающийся соблюдает нормы экологической безопасности; определяет направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях
ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	Обучающийся использует физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; применяет рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; пользуется средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Обучающийся понимает содержание профессиональной документации, правильно ее использует; - понимает общий смысл документов на иностранном языке на	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях

	базовые профессиональные темы	
--	----------------------------------	--

